

# IHRE WUNSCHVORSTELLUNG

für Geburtstage, Feiern, Betriebsfeste, Kulturgebeisterter...

## Marktstrasse 16

DA CAPO VENEZIA  
GERHARD WEISS

Von Gabrielli zu Luigi Nono, 80. Min

DER RING DES NIBELUNGEN

RICHARD WAGNER

Opernpersiflage, 110 Min., Pause

DIE FEEN

RICHARD WAGNER

Romantische Jugendoper, 130 Min. Pause

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

RICHARD WAGNER

Sentas Ballade als Traum, 60 Min

DAS LIEBESKONZIL

OSKAR PANIZZA

Wie die Syphilis in die Welt kam,  
130 Min., Pause

IL BACIO DI MORTE oder  
BLAUBART UND SEINE FRAUEN  
GERHARD WEISS

Italienisches Opernpotpourri,  
Puccini, Verdi, Offenbach..., .65 Min.

OPERNGALA

GERHARD WEISS

Persiflage auf Liedreabende mit  
Foster Jenkins, Jane Russel, Karl Valentin,  
Nina Hagen, u.a. 40 Min.

SYMPHONIE NR. I -

DER WELTBAUMEISTER

GUSTAV MAHLER; BRUNO TAUT

Ein Architekturschauspiel für  
Symphonische Musik, 60 Min

DER WOZZECKSKANDAL 1925

ALBAN BERG, GERHARD WEISS

Kritikerdisput um die Uraufführung 40 Min.

EIN WEIHNACHTSSPIEL

GERHARD WEISS

Text: Carl Orff,  
Ein bayerisches Krippenspiel, ca.50 Min.

## Ausser Haus, im Freien

DIE HOCHZEIT AUF DEM EIFFELTURM  
JEAN COCTEAU

Surrealistisches Puppenspiel der 20iger  
Jahre, 45 oder 30 Min.

EIN BAUSPIEL 1920

ALFRED BRUST

Schachteltheater für Architekturbegeisterte,  
40 Min.

ASTUTULI - DIE WITZIGEN

GERHARD WEISS

Text: Carl Orff, ein bayerisches  
Spektakulum, ca. 50 Min.

DE SCHILDBÜRGERKONST

NORBERT KNOPP, GERHARD WEISS

Klassischer Kunsthistorikerstreit über Jan  
Vermeers "Schilderkonst" 60 Min.

## Zur Theaterwerkstatt Gerhard Weiss



Alles fing an mit dem Geburtstag einer Bayreutherin und der Wagnerliebe von Gerhard Weiss (geb.1945). 1976 baute er in München seine erste Bühne (maßstäblich 1:14,4 zum Festspielhaus) und hob seinen *"Ring des Nibelungen"* (komplett in 110 Min.) aus der Taufe. Weit über 200 Aufführungen fanden so großen Anklang, daß er Jahr für Jahr neue musikalisch - literarische Projekte in Angriff nahm.

Viele dieser Stücke wurden auf internationalen Festivals, u.a. in Stuttgart, Erlangen, Lingen, in Wien, Klagenfurt, Palermo und 2001 in Estland aufgeführt.

Seit den 80er Jahren verbindet Gerhard

Weiss eine enge Freundschaft mit der holländischen Künstlerin Magriet Krijtenburg. 1990 widmeten sich beide ganz dem Entwurf einer Rauminstallation mit szenischer Lesung "Aineas und Cassandra" nach Texten von Christa Wolf. Kurz darauf folgte Walter Serners Gaunerkomödie "Die Tigerin" für die Münchner Spieldose.

In den letzten Jahren galt seine Arbeit besonders der Avantgarde der 20er Jahre, unter anderem expressionistischen Experimenten (B. Taut), Surrealisten (J. Cocteau), DaDa (W. Serner, H. Ball). Sein bisher letztes Stück beschreibt eine musikalische Wanderung durch Venedig von Gabrieli zu Luigi Nono.

In seinen Inszenierungen bevorzugt Gerhard Weiss die Stilmittel der Ironie und persifliert letztlich auch das überzogene Regietheater. Eine Besonderheit dabei ist die Verwendung und konsequente Verbindung von Schauspiel und Figuren, die in vielfältigen Formen auftreten - Flachfiguren, großformatige Stabfiguren oder historische Marotten und Masken. Musik und Geräusche werden als wichtiges Element zum Verständnis der Handlung und ihrer Stimmung eingesetzt. 2002 erhielt er den Schwabinger Kunstpreis als Anerkennung für sein langjähriges künstlerisches Schaffen im Sinne bester Schwabinger Tradition. Die Aufführungen in seiner Theaterwerkstatt "I piccoli" gehören trotzdem zu Geheimtips und garantieren ein Kulturvergnügen besonderer Art.



## I piccoli

Theaterwerkstatt Gerhard Weiss,  
Marktstrasse 16, 80802 München Tel. 089 / 398733  
gerhard.weiss@i-piccoli.de